

Partitur

Auftragskomposition zum 40. Jubiläum AME LYSS

My Switzerland

I. Deutsche Schweiz

Bern | Zürich

II. Französische Schweiz

Genf | Sainte-Croix | Region Genfersee

III. Italienische Schweiz

Lugano | Alp „Sass da Grüm“

IV. Romanische Schweiz

St. Moritz | Arosa | Finale

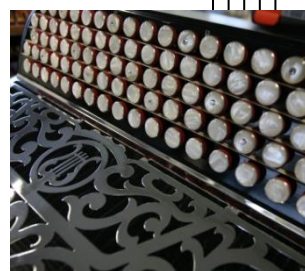
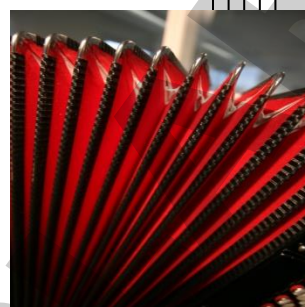
Hans-Günther Kölz

Besetzung:

Akkordeon 1, 2, 3, 4, Basso

Ad lib.: Electronium 1, 2, Drums, Percussions, Pauken,
Glockenspiel/Xylophon

Handharmonika 2, 3, 4 ad lib.



Werkbeschreibung zu

My Switzerland

Suite in 4 Sätzen (je ein Satz pro Landessprache/Region)



Schwierigkeit: Oberstufe

Länge: ca. 14 Minuten

Das Werk ist im Ensemble wie auch im Orchester spielbar.

Electronium 1 und 2, Drums, Pauken, Percussions und Glockenspiel/Xylophon können ad libitum besetzt werden. Sie sind als Klangerweiterung gedacht.

Inspirationen und Gedanken zu den einzelnen Sätzen:

Deutsche Schweiz:

Bern: Grossartiges Panorama mit dem altherwürdigen Bundeshaus auf die stolzen Berge Eiger, Mönch und Jungfrau. Man nimmt sich Zeit, es fliessen volksmusikalische Terzen, ohne in die Folklore abzurutschen.

Zürich: Hektik an der Börse, Business und Gedränge an der Bahnhofstrasse. Zwischendurch Erholung mit einer Ballonfahrt über den Zürichsee. Nach dem Chillen ist wieder Hektik angesagt. Am Ende nochmals kurzer Blick auf die majestätischen Berge des Berner Oberlands.

Französische Schweiz:

Genf: Ein kurzer Ausblick vom Salève auf die Weltstadt Genf und den Genfersee. Unten in der Stadt ist ein Sprachen-Wirrwarr mit „Multiculture“. Wir gleiten über den See und hören swingenden Jazz von Montreux.

Sainte-Croix: Ein kurzer Ausflug in vergangene Zeiten – in das Spieldosen-Museum. Es tickt von überall her. Zum Schluss nochmal auf der Mont-Blanc-Brücke vor dem 140 Meter hohen Springbrunnen in Genf.

Italienische Schweiz:

Lugano: Nach dem Einfahren des Zugs aus weiter Ferne ein Ausblick auf die Stadt, den See, die Hausberge Monte Brè und San Salvatore. Buntes Treiben mit italienischem Flair und das „dolce vita“.

Alp „Sass da Grüm“: Aufstieg zum ruhigen Kraftort gegenüber vom lebendigen Locarno. Zeit für Meditation und in sich gehen mit einem grossen Choral. Die Gedanken ziehen wie die Wolken irgendwo hin...

Romanische Schweiz:

St. Moritz (Engadin): Mit dem Ur-Motiv aus allen Sätzen landet der Jet-Set auf dem Airport und fährt gleich zum Pferderennen auf dem gefrorenen See. Viel Champagner und Glamour, alles in hohem Tempo.

Arosa (Walser-Region): Abstecher an die Musikwochen mit einem Giocoso durch die Barockmusik. Mit einer Reprise gelangt die Rundreise durch die Schweiz zum energie-geladenen Finale mit der Siegeshymne.

Viel Vergnügen, Ihr

Hans-Günther Kötz

im Mai 2020

My Switzerland

I. Deutsche Schweiz

Bern | Zürich

Spieldauer: ca. 4'20 Min.

Hans-Günther Kölz

Larghetto ♩ = 60

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Horn 16'

Elec 1

Elec 2

Akk. 4

Basso

Crash Becken

Drums/
Percussions

Pauken

Glockenspiel

A Allegretto ♩ = 112
ad lib. 2 Spieler

Larghetto ♩ = 60

Allegretto ♩ = 112
ad lib. 2 Spieler

mf

ad lib. 2 Spieler

Tutti

mf

ad lib. 2 Spieler

ad lib. 2 Spieler

Trompete 8'

mf

mf

mf

mf

Dr/Pc

Pk

Gf

B Andante maestoso ♩ = 82

Tutti

B.S.

N.B.

mp

mf

f

f

f

Flöte 8'

mp

mf

f

f

ad lib. 2 Spieler

Tutti

mp

mf

f

f

sfz

Ride Becken

mf

mf

Dr/Pc

Pk

Gf

My Switzerland

II. Französische Schweiz

Genf | Sainte-Croix | Region Genfersee

Spieldauer ca. 2'45 Min.

Hans-Günther Kölz

Largo ♩ = 60

A Allegro vivace ♩ = 172

The musical score is arranged for a variety of instruments. The top section includes three Accordion parts (Akk. 1, 2, 3) and a Bass part. The middle section features Horn and Trumpet (Posaune) parts. The bottom section includes Drums, Percussions (Crash, Windbells, Bongos), Pauken (Tom-toms), and Glockenspiel. The score is divided into two sections: a slow 'Largo' section (♩ = 60) and a fast 'Allegro vivace' section (♩ = 172) marked 'A'. Dynamics such as *f*, *p*, and *mp* are indicated throughout. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

6

A1

A2

A3 *mf*

E1 *mf*

E2 *mf*

A4 *mf*

B *mf*

Dr *mf* Hi-Hat

Pc *mf*

Pk

GI

11

A1

A2

A3 *f*

E1 *f*

E2 *f*

A4 *f*

B *f*

Dr *f*

Pc *f*

Pk *f*

GI

B

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f

f

f

f

My Switzerland

III. Italienische Schweiz

Lugano | Alp "Sass da Grüm"

Spieldauer ca. 3'20 Min.

Hans-Günther Kölz

Largo ♩ = 56

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom: Akk. 1 (Accordions 1 and 2), Akk. 2, Akk. 3, Elec 1 (Electric Horn 1), Elec 2 (Electric Horn 2), Akk. 4, Basso (Bass), Drums, Percussions, Pauken (Drums), and Glockenspiel. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The first staff (Akk. 1) begins with a circled '1' and the instruction 'pp legato a 2'. The score is divided into four measures. The first three measures contain the accordion melody. The fourth measure features a circled '2' and a dynamic marking of 'p' for the horn and electric horn parts. A large 'MUSTEREXEMPLAR' watermark is overlaid diagonally across the page.

5

A1 *p* cresc.

A2

A3 *mp*

E1

E2

A4 *mp*

B *mp*

Dr

Pc

Pk

Gl

9

A1 *mp* cresc. *mf* rit. **A** *mp* Tempo di Tarantella ♩. = 118

A2 cresc. *mf* *mp*

A3 *mp* cresc. *mf*

E1 *mp* cresc. *mf* Fagott 16'

E2 *mf* *mp*

A4 *mp* cresc. *mf* *mp*

B *mp* cresc. *mf* *mp*

Dr *pp* — *mp* *pp* — *mp*

Pc Schellenkranz *mp*

Pk *mf*

Gl

My Switzerland

IV. Romanische Schweiz

St. Moritz | Arosa | Finale

Spieldauer: ca. 3'20 Min.

Hans-Günther Kölz

Andante ♩ = 84

The musical score is arranged in a standard concert band format. It includes parts for four accordions (Akk. 1-4), two horns (Horn 8' and Horn 16'), a bassoon (Basso), drums, percussion, and timpani/tam-tam. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 84. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into four measures. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). There are several slurs and accents throughout the piece. A large watermark 'AME-LYSS' is visible diagonally across the score.

